50

ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ЦВЕТКОВСКАЯ ХУДОЖЕСТВ. ГАЛЛЕРЕЯ

ВЫСТАВКА
АКВАРЕЛЕЙ и РИСУНКОВ

ХУДОЖНИКОВ:

Шевченко А. В.

Фалька Р. Р.

Нюренберг А. М.

МОСКВА
1924.

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/vystavkaakvarele00unse

ШЕВЧЕНКО А. В.

1907 г.

1. „В деревне“ (Бурково). 18,5x26,5 с. Бумага. Гуашь.
2. „В деревне“ (Бурково). 22x28,5 с. Бумага. Акварель с белилами. В левом нижнем углу подпись: „Александр Шевченко“.
3. „Пассаж“. 26,5x22 с. Бумага. Акварель.

1909 г.

4. „Москва-река“. 23x26 с. Бумага. Акварель.
5. „Кузнецкий Мост“. 22x23. „ „ с пастелью
6. „На Мясницкой“. 23,5x21 с. Серая бумага. Гуашь.

1913 г.

7. Эскиз к картине „У зеркала“, первый вариант. 20,2x21,9 с. Серая бумага. Акварель.

1915 г.

8. „Сушка белья“. 21,5x21,5 с. Бумага. Акварель. В левом верхнем углу подпись: „А. Ш. 15. В правом нижнем углу: „Белосток“.
9. „Еврейка с хлебами“. 17,4x19,2. Серая бумага. Акварель. Детск. карт.
10. „Прапорщик“. (на обыват. кварт. офиц. общ.) 23x21,5 сант. Бумага. Акварель.
11. „Пекарь-еврей“ 21,9x20 с. Бумага. Акварель. В правом верхнем углу подпись: А. Ш. 15, в правом нижнем: „Белосток“.
12. Эскиз к картине „У зеркала“, второй вариант. 21x22 с. Бумага. Акварель.

1916.

13. „ “ 40,5x41 с. Бумага. Акварель.
14. „ “ 19,8x20,1 с. Розовая бумага. Акварель с белилами.
15. „Провинция“ 21,6x25,2 с. Бумага. Гуашь.
16. „Прачки“. 21x22,8 с. Бумага. Гуашь.
17. „Эскиз“ 21,9x20 желтая бумага. Гуашь.
18. „Провинция“ 18,7x20 с. Серая бумага. Акварель.

1917 г.

19. „Драгун“ 21,5x27,3 с. Бумага. Акварель с белилами.
20. „Солдаты“ 21x23,5 с. Бумага. Акварель с белилами.

1918 г.

21. „Набросок“ 26x19,7 с. Бумага, графит. карандаш. В правом верхнем углу подпись: „А. Ш. 18“.

1920 г.

22. „ “ с бутылками 19x23,5 с. Бумага. Свинцовый карандаш. В правом верхнем углу подпись: „А. Ш./20“.
23. „Автопортрет 27x20 с. Бумага. Свинцовый карандаш.
24. „Этюд“ 24,2x24,2 с. Бумага. Гуашь.

1921 г.

25. „Купальщицы“ 22x22 с. Бумага. Акварель с гуашью.
26. „Овощи“ 18,7x23 с. Бумага. Свинцовый карандаш.
27. „В парке“. Подготовительный рисунок к картине. 18,5x23 с. Бумага. Свинцовый карандаш.

1922 г.

28. „Эскиз к портрету“. 27,7x15,7 с. Бумага. Свинцовый карандаш с растушовкой.
29. „Приятели“ в цирке с артист.). 18x22 с. Бумага. Тушь.
30. „Лень“ „1922 г. Москва. Набросок“ 17x18,5 с. Бумага. Акварель.

31. „Эскиз к портрету“ 28x22,5 с. Бумага. Свинцовый карандаш с резинкой, справа сверху „А. Ш.|22 г.
32. „Задворки“ 22,5x17,5 с. Бумага Тушь.
33. „Эскиз деревьев“ 20x18 с. Бумага. Тушь.
34. „В кафе столовой“ 19x19,5 с. Бумага, акварель с белилами.

1923 г.

35. „Цыганский табор“ 28x22 с. Бумага, свинцовый карандаш.
36. „Вечерний стол“ 17x21 с. Бумага с. Бумага, свинцовый карандаш.

ФАЛЬК Р. Р.

1915 г.

37. „Бахчисарай“ 23x15 с. Бумага. Карандаш. Акварель.

1916 г.

38. „Пейзаж. Крым“. 20x26,75. Бумага. Карандаш. Справа внизу дата: „1916 г.“
39. „Козы“ 22x32,5 с. Бумага. Графит. карандаш. В нижнем правом углу подпись: „Козы 1916 г.“

1917 г.

40. „Деревья“ 22x22 с. Бумага. Прессованный уголь. В правом нижнем углу: „Ф. 1917 г.“
41. Эскиз портрета“ 21x17,5 с. Бумага, графит. карандаш.
42. „Эскиз головы негра“ 21x17 с. Бумага, граф. карандаш.
43. „Набросок“ 35,5x22 с. Бумага, тушь. Справа внизу дата: „1917 г.“

1918 г.

44. „Избы“ 22x28,5 с. Бумага, прессованный уголь. В правом нижнем углу дата: „18“.
46. „Эскиз“. Костр. губ. 21,5x17 с. Бумага. Акварель. Графитный карандаш. Внизу справа подпись: „Ф. 1918“.
47. „Костромская губерния“ 21,8x23,5 с. Бумага. Прессованный уголь. Надпись внизу: „1918“.
48. „Деревня“ 21,9x35,3 с, Бумага. Прессованный уголь. Надпись: внизу: „1918“.
49. „Эскиз портрета“ 33x26 с. Бумага. Прессованный уголь. Внизу надпись: „18“.
50. „Этюд“ 21,6x16 с. Бумага. Акварель, графит. карандаш. В левом нижнем углу: „1918 г.“
51. „Эскиз портрета“ 18,2x22,3 с. Бумага. Акварель. Графит. карандаш. В правом нижнем углу надпись: „Ф“.

1919 г.

52. „Эскиз портрета пастелью“ 34,7x23,3. Бумага. Пастель, прессованный уголь, графит. карандаш. В левом нижнем углу: „19“.

1920 г.

53. „Деревья на фоне неба“ 18,2x12,1 с. Бумага. Акварель. Графитный карандаш. Ближе к левому нижнему углу подпись: „Ф“.
54. „Эскиз мужского портрета“ 33,4x22, 3 с. Желтая бумага. Графитный карандаш. В правом нижнем углу надпись: „1920“.
55. „Набросок“ 35,3x22 с. Бумага. Графитный карандаш. В правом нижнем углу надпись: „20“.
56. „Эскиз женщины с покрывалом“ 12,8x8,3 с. Акварель. Графит. карандаш. В левом нижнем углу: „20“; в правом нижн. углу подпись: „Ф“
57. „Дома и деревья“ 16,5x15 с. Бумага. Графит. карандаш. Перо. Акварель. В правом нижнем углу подпись: „Ф“.

58. „Мебель“ 20x24,5 с. Бумага. Графит. карандаш. В нижнем правом углу дата: „1920“.
59. „Деревья“ 18x15 с. Бумага. Графит. карандаш. Перо. Акварель.

1921 г.

60. „Эскиз автопортрета“ 33x25 с. Бумага Тушь
61. „Эскиз автопортрета“ 33,3x25 с. Бумага. Тушь и прессованный уголь.
62. „Пейзаж“ 22,3x20,5 с. Бумага. Графитный карандаш. Внизу дата: „1921“.
63. „Эскиз амазонки“ 20,5x13,7 с. Бумага. Акварель, уголь и граф. карандаш. В правом нижнем углу подпись: „Р. Ф.“

1922 г.

64. „Эскиз мужского портрета“ 30,7x20 с. Бумага. Граф. карандаш.
65. „Эскиз женского портрета“ 34,7x22 с. Бумага. Прес. уголь и пастель.
66. „Эскиз женск. портрета“ 35,7x22,5. Бумага, тушь, прессов. уголь.

1923 г.

67. „Автопортрет“ 31x21,5 с. Бумага. Уголь. Графит. карандаш и чернильн. кар. Справа внизу подпись: „М“.
68. „Дерево“ 21,5x31 Бумага. Граф. карандаш, черн. карандаш.
69. „Верхушки деревьев“ 21,5x23,2 с. Бумага. Графит. карандаш, чернильн. карандаш.
70. „Мужская голова“ 33,5x23,2 с. Бумага, уголь, пастель, граф. карандаш.
71, „Мужской портрет“ 18,5x11,5 с. Бумага. Акварель.
72. „Мужская голова“ 30,2x24,3 Бумага. Уголь. Пастель. Граф. карандаш.

1924 г.

73. „Женский портрет“ 23x20,2 с. Бумага. Акварель, граф. каран.
74. „Эскиз натурщицы“ 30,2x43 с. Бумага. Пастель.

НЮРЕНБЕРГ А. М.

75. „Мельница“ 27,5x37,3 с. Бумага, графитный карандаш. Подпись в нижнем левом углу: „1921. Ташкент А. Нюренберг“.
76 „Старый город“ 24,8x27 с. Бумага, графитный карандаш, акварель. Подпись в правом нижнем углу, „Ташкент, А. Н. 1921 г.“
77. „На базаре“ 26,8x36,5 с. Бумага, акварель, прессованный уголь. Подпись в правом нижнем углу: „Самарканд, 1921. А. Нюренберг“.

1922 г

78. „Урда“ 22,8x30,2 с. Бумага, пресованный уголь. Подпись в нижнем левом углу: „Ташкент 1922 А. Н.“.
79. „Точильщик“ 33,7x48,7 с. Бумага, угольный карандаш. Подпись в прав. нижн. углу: „1922. Самарканд А. Н. Точильщик“.

1923 г.

80. „За чилимом“ 31,1x40,5 с. Бумага, прессованный уголь. Подпись в правом нижнем углу: „Ташкент 1923. А. Нюренберг“.
81. „Пейзаж с верблюдами“ 30,3x25,1 с. Бумага, уголь. Подпись в правом нижнем углу: „Ташкент 1923 А. Нюренберг“.
82. „Пейзаж с мулом“ 22,4x29,6 с. Бумага и уголь.
83. „Мельницы“ 22,5x17,5 с. Бумага, угольный карандаш.
84. „Арык“ 23,6x35,2 с. Бумага, угол.
85. „Старый город“ 26,5x33,5 с. Желтая бумага, графитный карандаш. В правом нижнем углу подпись: „Ташкент 1923. Старый город“.
86. „Пейзаж с мельницей“ 19x24,5 с. Бумага, угольный карандаш. Подпись в правом нижнем углу: „1923 Ташкент А. Н.“.

87. „Шейхантаур„ 27,8x32 с. Бумага, графитный карандаш, акварель. Подпись в левом нижнем углу: „Ташкент, 1923. А. Н.“
88. „Нищие“ 37,5x28,8 с. Бумага. Уголь. Подпись в правом нижнем углу: „Ташкент 1923. А. Н.“.
89. „Продавец воды“. 34x37,5 с. Бумага, угольный карандаш и сепия. Подпись в правом нижнем углу: „Ташкент 1923. Продавец воды. А. Н.“.
90. „Шорник“ 26x37,7 с. Бумага, пресованный уголь, сепия. Подпись в нижнем правом углу: „Самарканд, 1923. А. Н. „Шорник“.
91. „Слепые“ 27,8x36,2 с. Бумага, сепия, пресованный уголь.
92. „Чайхане“ 38x57,5 с. Бумага. Уголь. Подпись в нижн. правом углу: „Самарканд 1923. А. Нюренберг“.
93. „В булочной“ 28x27 с. Бумага, угольный карандаш и сепия.
94. „Каменотесы“ 35,6x30 с. Бумага, угольный карандаш и сепия.
95. „В кузнице“ 32,9x27,8 с. Бумага, угольн. карандаш и сепия.

Гублит № 3395. Тираж 300 экз.

Тип. „ВХУТЕМАС“ Рождественка, 11.